

G. Ferenczy Hanna

Irodalmi Kör alkotásaiból



Kelemen Bata Mária

Orvosnők úttörője

(Hugonnai Vilma emlékére)

Nemes célért küszködött eleget gyógyítani tudjon sok beteget. Szíve, lelke, hajította előre hogy orvosnő lehessen belőle.

Hazánkban nem volt lehetősége, lépett: ne vesszen el tehetsége. Zürichben tanult orvosi karon kiválón helyt állt bármelyik szakon.

Orvosdoktorrá avatták Vilmát, de, hazánkban tiltották munkáját. Nem adta fel, bábaképzőt végzett szülésznőként buzgón cselekedett.

Majd megnyílt az egyetem kapuja, több éven át volt a hallgatója. Dokorként tanult, bár mindent tudott, csalódott volt, mert nem vizsgázhatott.

Visszatért Zürichbe szomorúan, sebészetben dolgozott buzgóan. Majd hazatért rendezni dolgait, iskolában egészségtant tanít.

Cikkeket írt a bábaképzésről, megosztott tényeket a szülésről. Az akkori bírakkal szembe szállt, védte a rég megszerzett diplomát.

Végül megszületett a rendelet: nők is orvosdoktorok lehetnek. Elsőként jelentkezett rá Vilma, két év után meglelt a diploma.

Magyar orvosnő duplán is első mi, kirtartásának köszönhető. Sokat küszködött, oly nemes a tett, az orvosnőknek úttörője lett!



Szabados Jenő festménye: **Anyám a verandán** (1941)

Varjasi Béla

Végét járja?

A természetre ne emelj kezet!
A Teremtő tudta, mindez hová vezet.

Kétezer éve nem volt rombolás, látta mire jut; túlzott szaporodás.

Áltudományok, felelőtlen élet: naponta érezzük; otthonunk mivé lett!

Sokan látják, változtatnának rajta, a többséget mégis a kapzsiság hajítja.

Emberi erőből már nincs visszaút. Isten szünteti meg pusztítást, háborút!

Jelenések könyve 11. rész
18. verse alapján.

Sallay Gyula

Vers vagy

Vers vagy az életemben egy csobogó rímpatak, melyben az egyszerű szavak csillagot gyújtanak.

Fény vagy az életemben egy árnyéktalan világ. Hol a legkisebb tetted is a vágy oltárán zihál.

Csend vagy az életemben, a nyugalom koszorúján virág. Melyben halálunk után is lobog a szerelmi láng.

Benke Mária

Amim van

Amim van, elfér a tenyeremben, sorsom szorongatom a kezemben. Összezárt marokkal álmodom, már nem rágódom a tegnapon...

Minden, mi szép volt életemben, sok-sok emlék, élmény a szívemben, mind-mind magamban hordozom, álmodozom a holnapon...

A múltam emlék már csupán. Emlékeim rakosgatom sután, a jelenem s a tegnapiom... A jövőt színesben álmodom.

Hegedűs Károly

Őszinte vers

Ez a mi dalunk, egyszerű dal, nem nagy érzelmek szimfóniája, csak egyszerű dal, nem a szerelemről szól, nem a nagy érzelmek hullámhegyeiről, hullámvölgyeiről, csupán egy egyszerű nóta, nem nagy "érzelmek iskolája". Még szeretem a vesző temperamentumod, megfontolt óvatosságod, oly sokszor rád törő aggodásod, ahogy kezded mozdulatot teszel pillantásom elkapd és estig őrizd, míg hazaérek. Egyszerű kis vacsorák alatt a morzsák csipentésében élő mozdulatok, ahogy setén fogod a kést, míg vágom étked, a legegyszerűbb tanulható szó, köszönöm. Tán szégyellnem kellene, nem mondom elégszer az udvarlás szeretlek árnyalatát, csak végigsimítom kezed, s mikor szemtől-szemben állunk még jön az áradás, a tiszta vízzel mosott ágra fűzőt levelek illata, belém marokkémbe a mivé lettünk gondolata.

Ez egy egyszerű dal, el nem engedő dalocska, csak suttogom riadtan ha távozik egy árnyék tőlem, ne menj el. Megénekelni lehet mezőt, pacsirtát, nagy szerelmet, pók hálóján függő gyöngyöket, de egyszerű dalban ími szeretetet, lélekbe zárt képeket, csak akkor lehet, ha bennem laksz, lényege vagy lényemnek, s nem vagyok eretnek.

Szénási Sándor István

Köszönet létedért

Ha nem jönne harmat az elhagyott kertre, Pusztulnának a fák: látod, túlélhető minden megfosztottság.

Mintha azért bújna éjszakákba a fény, hogy szomját oltsa titkon a természet, hol ő a forrás.

Már azért is, hogy vagy, mint a hajnali csönd olyan boldog vagyok. Hajt, hogy így maradjak, ha ennyit kaphatok.

Az oldalt összeállította: Szénási Sándor István

EGYEDI ÉLMÉNYT NYÚJTÓ OTTHONOKAT TERVEZ A VECSÉSI ÉPÍTÉS

Fazekas Miklós nevét bizonyára sokan ismerik. FM-design stúdió nevű építészirodáját harminc évvel ezelőtt alapította Vecsésen. Sokrétű tervező, aki lakóépületeket és középületeket egyaránt tervez. A városban több épület viseli jellegzetes stílusának jegyeit, legjelentősebb vecsési munkája a helyi közösség javát szolgáló Bálint Ágnes Kulturális Központ vagy a Helen Doron Nyelviskola. Írásunk apropója, hogy egyik egyedi tervezésű fővárosi lakóházát idén tavasszal nemzetközi építészeti díjjal jutalmazta a Big SEE. A szlovéniai központú platformhoz a délkelet-európai régió 21 országába tartozik, rangos elismerésükkel többféle kategóriában díjazták az építészeti projekteket.

Családi kötődés kortárs környezetben – erre a névre hallgat a Fazekas Miklós által tervezett XVIII. kerületi kétgenerációs lakóház projektje, amely idén májusban nemzetközi elismerést hozott a vecsési építésznek.

– A nemzetközi zsűri nyolc-tíz minősítési szempont alapján értékelt. Volt egy kapcsolattartónk, aki szólt, hogy elég jó értékeléseket kapott az épület, ezért érdemes lenne elutaznom Ljubjanába, mert jó eséllyel a díjazottak között lesz a munkám. Az átadóünnepségen egy kétszer kétperces prezentáció keretében kellett bemutatnom az épületet, illetve az építészeti jövőjéről kérdezték a gondolataimat – mondta Fazekas Miklós a díjról. Hozzátette, hogy a 2021-ben épült családi ház hazai szakmai berkekben is sikert aratott. Korábban a Szép Házak című magazin címlapon hozta le a fotóját, és 12 oldalon keresztül mutatta be az épületet. A nemzetközi díj átvétele óta több szakmai folyóirat és médium is kereste a tervezőt. De mivel nyerte el a zsűri elismerését a valóban nem mindennapi épület?

– A kinézetével és a funkcionalitásával egyaránt. Az anyaghasználattal, a játékoságával hívta fel magára a figyelmet – mondta Fazekas Miklós, hozzátéve, hogy a díjtól függetlenül is ez az egyik kedvenc épülete az eddigi munkái közül.

– Ezeket az épületeket nem magunknak tervezzük, mindig a megrendelő igényeihez igazodunk. Ebben az esetben



Fazekas Miklós építész

is megbeszéltük, hogy milyen helyiségekre, milyen funkciókra van szükség – mondta a kifejezetten egyedi épületeket megálmodó tervező.

Fazekas Miklóst elsősorban egyedi megoldásai miatt keresik a megrendelők. Bár többfajta stílust képvisel, a modern építészeti áll a legközelebb a szívéhez. A tervezés során mindig szem előtt tartja, hogy a megjelenés ne legyen öncélú, ne menjen a funkcionalitás rovására, hiszen „az épületek nem szobrok, hanem használati tárgyak”, ezért a hang-

súlyt mindig a harmóniára helyezi.

– Egy épület esetében a részletekben lakozik a szépség, az esztétika. Az a célunk, hogy egy olyan otthon megalkotásán van, amely azt az egyedi élményt nyújtja a megrendelő számára, hogy valóban ha-

litásában is jól működik. Egyébként nagyon sokszor visszafogottabb a megjelenés, minden megrendelőnek más és más az ízlése – mondta.

Minden tervezés egyedi gondolat, szól valamiről, ezért a tömegtermelés nem az ő világa.

Ezért csak annyi munkát vállal, amit a maximális minőségi színvonal megtartása mellett el is tud végezni. Előfordul, hogy várni is kell rá, de nem árul zsákamacsát, ezt már az első alkalommal közli az ügyfelekkel. A tervezést minden esetben megelőzi egy hosszú, több órán át tartó beszélgetés. Ilyenkor mindenre kíváncsi, mert minél többet tud a megrendelőről, annál személyre szabottabb terveket tud készíteni.

– Akkor tudom, hogy milyen tereket tervezek, hogy milyen funkciókra van szükség, ha minél jobban megismerem az építőt. Bele kell mennem a megrendelő fejébe, hogy az ő fejével gondolkodva, a tudásomat felhasználva, egy meghatározott helyen létre tudjak hozni egy jó minőségű épületet. Mindig elmondom, hogy a mesekastélyt nem én fogom megtervezni. Ha nem hiszek egy projektben, akkor nem fog jönni az a minőség, amihez minden esetben ragaszkodom. Ha a stílusom tetszik a megrendelőnek, csak akkor tudunk egy irányba haladni és együttes erővel dolgozni a közös célért.

– Elárulta, nem pusztán munkaként, sokkal inkább hivatásként tekint a foglalkozására. Ennek köszönhető, hogy mindig precíz és profi munka kerül ki a kezei alól a megrendelők meglepedésére.

Mert „a dizájn csak egy velejáró esztétikai élmény, ami kell, de a fő hangsúly mégis a tervezés első pillanatától fogva egy olyan otthon megalkotásán van, amely azt az egyedi élményt nyújtja a megrendelő számára, hogy valóban ha-

varga

